



Funded by
the European Union



Citizens, Equality, Rights
and Values programme



ATRIUM
Architecture
of Totalitarian Regimes
of the XX Century
in Europe's Urban Memory

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



2013 - 2023 TEN YEARS

women



women
of mediterranean
east and south european
network



município de
lousada



REPUBLIKA E SHQIPËRIË
BASHKIA PËRMET



Ajuntament de
Benetússer



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

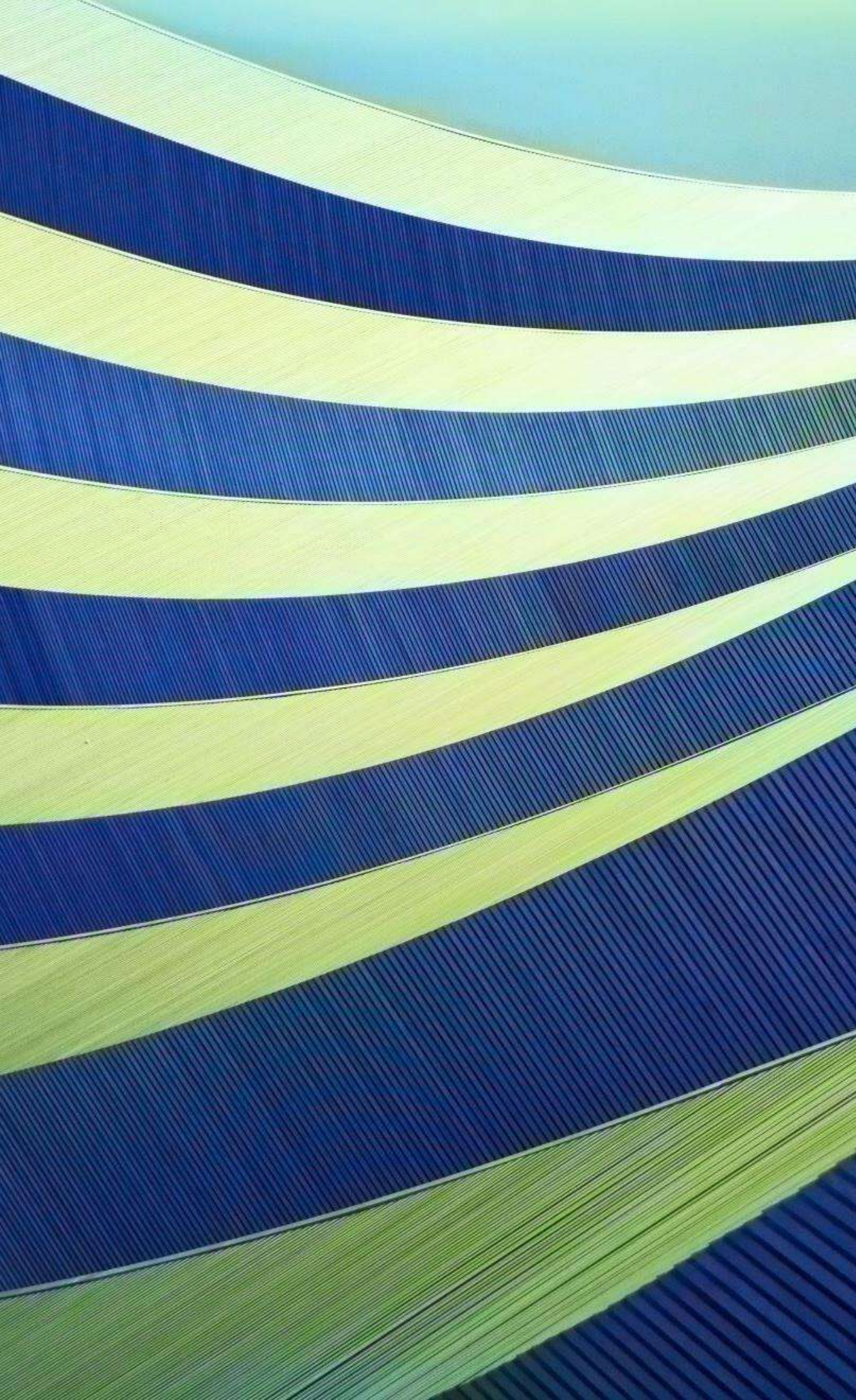


VITAL AID FOUNDATION
EMPOWERING WOMEN & SAVING LIVES

EURban DECO

Project 101143733

BROSHURË INFORMUESE
BASHKIA PËRMET



INFORMACION MBI PROJEKTIN

EUrban DECO – “Eksplorimi i peizazheve urbane të BE-së për një dekonstruim të narrativave koloniale”, që zgjat nga marsi 2024 deri në shkurt 2026, synon të studiojë trashëgiminë koloniale brenda qyteteve të sotme të BE-së. Duke eksploruar simbolet, narrativat e romantizuara dhe toponiminë, projekti ka për qëllim të shqyrtojë ndikimin afatgjatë të ideologjive koloniale në mjediset urbane të BE-së, duke nisur një debat kolektiv mbi ndikimin e tyre dhe duke promovuar narrative të reja dhe një përkujtim të përbashkët kulturor brenda toponimisë së qyteteve të BE-së. Trashëgimia koloniale e së kaluarës së afërt evropiane do të jetë në qendër të këtij studimi ndërkombëtar, që synon ngritjen e ndërgjegjes mbi lidhjen midis peizazheve urbane, kujtesës historike dhe integritit multicultural, si dhe tërheqjen e vëmendjes së gjerë nga autoritetet publike dhe aktorët përkatës.

Projekti është financuar nga program CERV: Citizens, Equality, Right and Values, Citizens’ engagement and participation strand – European Remembrance and përfshin partnerë nga Italia, Spanja, Franca, Portugalia, Hollanda, Shqipëria dhe Gjermania.

INFORMACION MBI PROJEKTIN

Rezultatet kryesore të projektit janë:

- Krijimi i hartave të përditësuara urbane për shtatë qytetet pjesëmarrëse në projekt, që evidentojnë gjurmët kryesore të lidhura me trashëgiminë koloniale (toponimi, ndërtesa, monumente)
- Organizimi i shtatë ngjarjeve ndërkombëtare, secila duke trajtuar një temë specifike të historisë koloniale evropiane, që do të përfshijnë aktivisht grupe kyçe si komunitetet e imigrantëve, minoritetet, gratë dhe autoritetet lokale.
- Krijimi i një rrjeti transnacional qytetarësh, që synon të tërheqë vëmendjen e politikëbërësve ndaj temës së trashëgimisë koloniale në qytetet e BE-së dhe të kërkojë veprime kolektive për të rishqyrtuar atë.

INFORMACION MBI PROJEKTIN

Partnerët e projektit:

- ATRIUM Association, Lead Partner (Italy)
 - Ayuntamiento de Benetússer (Spain)
 - SOLUTION: SOLIDARITE & INCLUSION (France)
 - Municipio de Lousada (Portugal)
 - Stichting Vital Aid Foundation (The Netherlands)
 - Universidad de Alicante (Spain)
 - WOMEN Association (Italy)
 - Ngo NEST BERLIN EV (Germany)
 - Bashkia Permet (Albania)
-
- **Buxheti:** € 166,495.00
 - **Kohëzgjatja:** 24 muaj (1 Mars 2024- 28 Shkurt 2026)

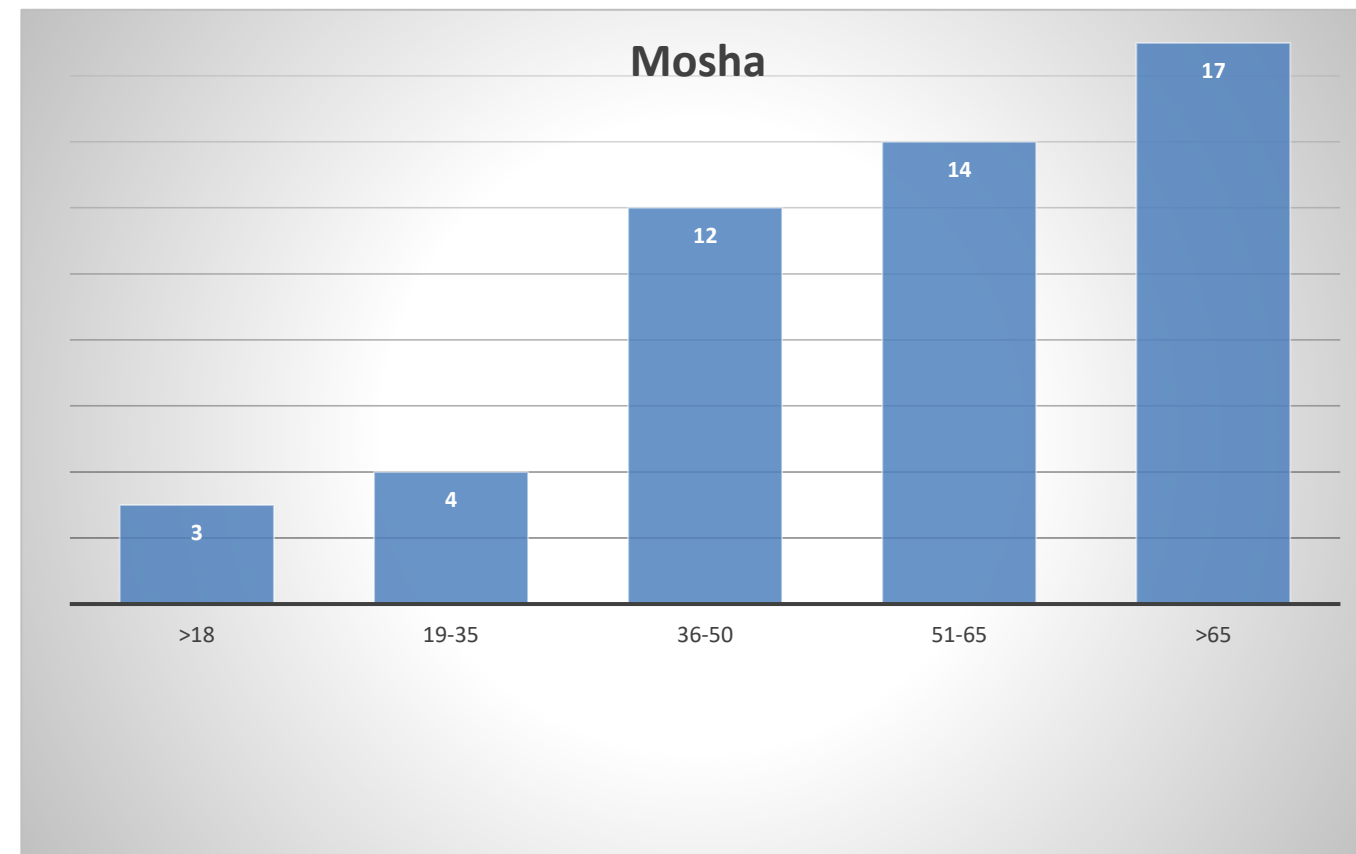
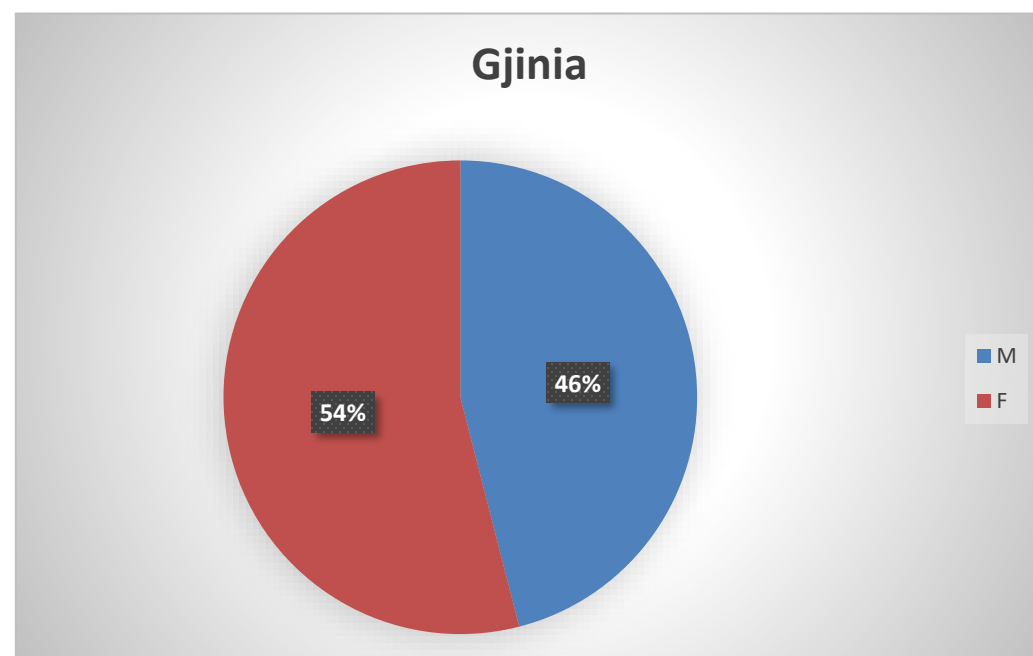
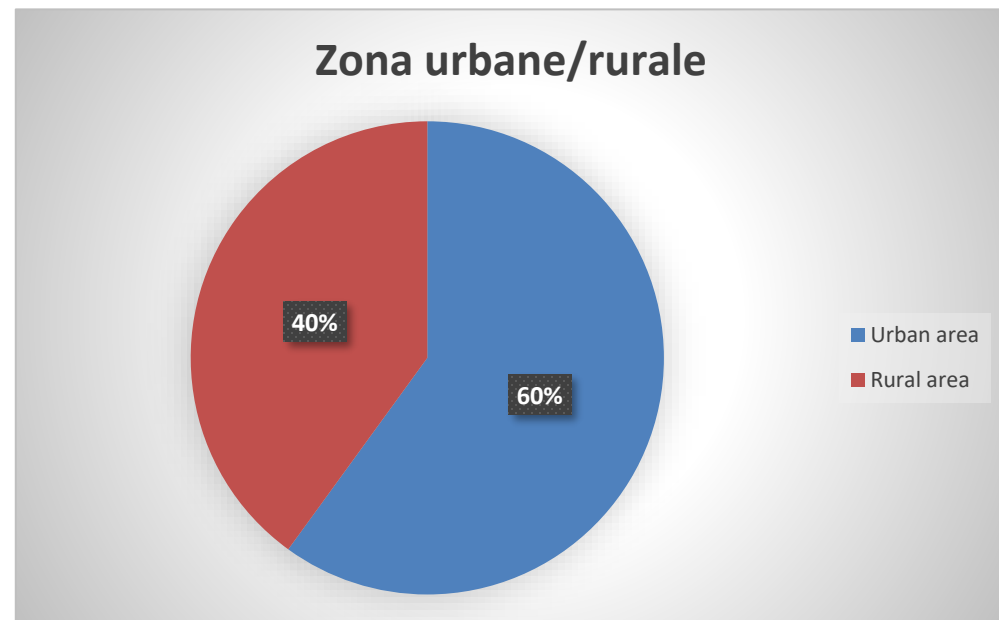
AKTIVITETET E REALIZUARA NGA BASHKIA PËRMET

- Studimi mbi trashëgiminë koloniale dhe praninë e monumenteve, rrugëve ose produkteve të tjera kulturore të lidhura me të kaluarën koloniale në Përmet.
- Identifikimi i trashëgimisë jomateriale dhe materiale të lidhur me trashëgiminë koloniale (publikuar në faqen e internetit, skanoni kodin QR në faqen e fundit)
- Organizimi i eventit ndërkombëtar në datat 24-26 qershor 2025 në Përmet

- +
 - • Rezultatet e anketës mbi trashëgiminë koloniale dhe pranimë e monumenteve, rrugëve apo produkteve të tjera kulturore të lidhura me të kaluarën koloniale në Përmet.



Profili i të intervistuarve





A e dini për historinë koloniale të vendit ku jetoni? Mendoni se ishte fajtor për krime të tilla si krime kundër njerëzimit, skllavëri etj.? A e ka përjetuar kolonializimin vendi nga vini, i origjinës, apo nga vjen familja juaj (tregon se cili) ? A mendoni se ka qenë viktimë e krimeve të tilla si krimet e luftës, krimet kundër njerëzimit, skllavëria etj.?

Ndërsa Përmeti, si pjesa tjetër e Shqipërisë, nuk u kolonizua formalisht siç ishin shumë vende afrikane apo aziatike, vendasit shpesh flasin për dominimin e huaj (veçanërisht pushtimin osman dhe fashist) si forma të "kolonizimit në fuqi". Perceptimi i tyre formohet nga humbja kulturore, sundimi i detyruar, ndryshimi fetar dhe dhuna.

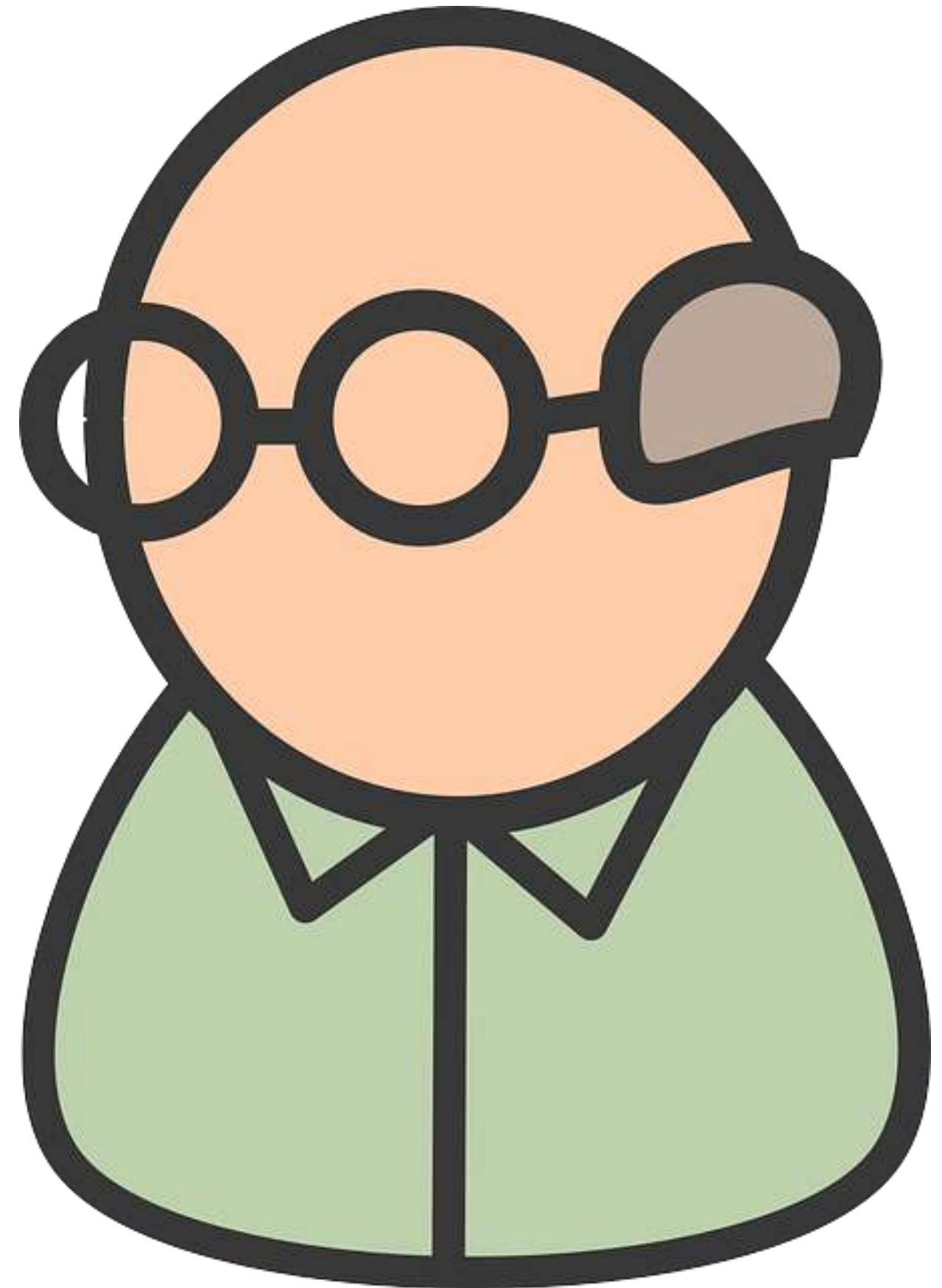
KOLONIALIZIMI KULTUROR

Ata na sunduan për shekuj. Ne humbëm gjuhën tonë, traditat tona nuk u lejuan dhe shumë duhej të konvertoheshin.

Ishte kolonializim, edhe nëse nuk e quanin kështu. Na përdornin, na taksonin, i merrnin djemtë tanë si ushtarë.

Islamizimi dhe mbyllja e shkollave në gjuhën shqipe shihet si një sulm ndaj identitetit.

Pavarësisht jetëgjatësisë së perandorisë, ajo mbahet mend më shumë si një periudhë shtypjeje sesa integrimi.



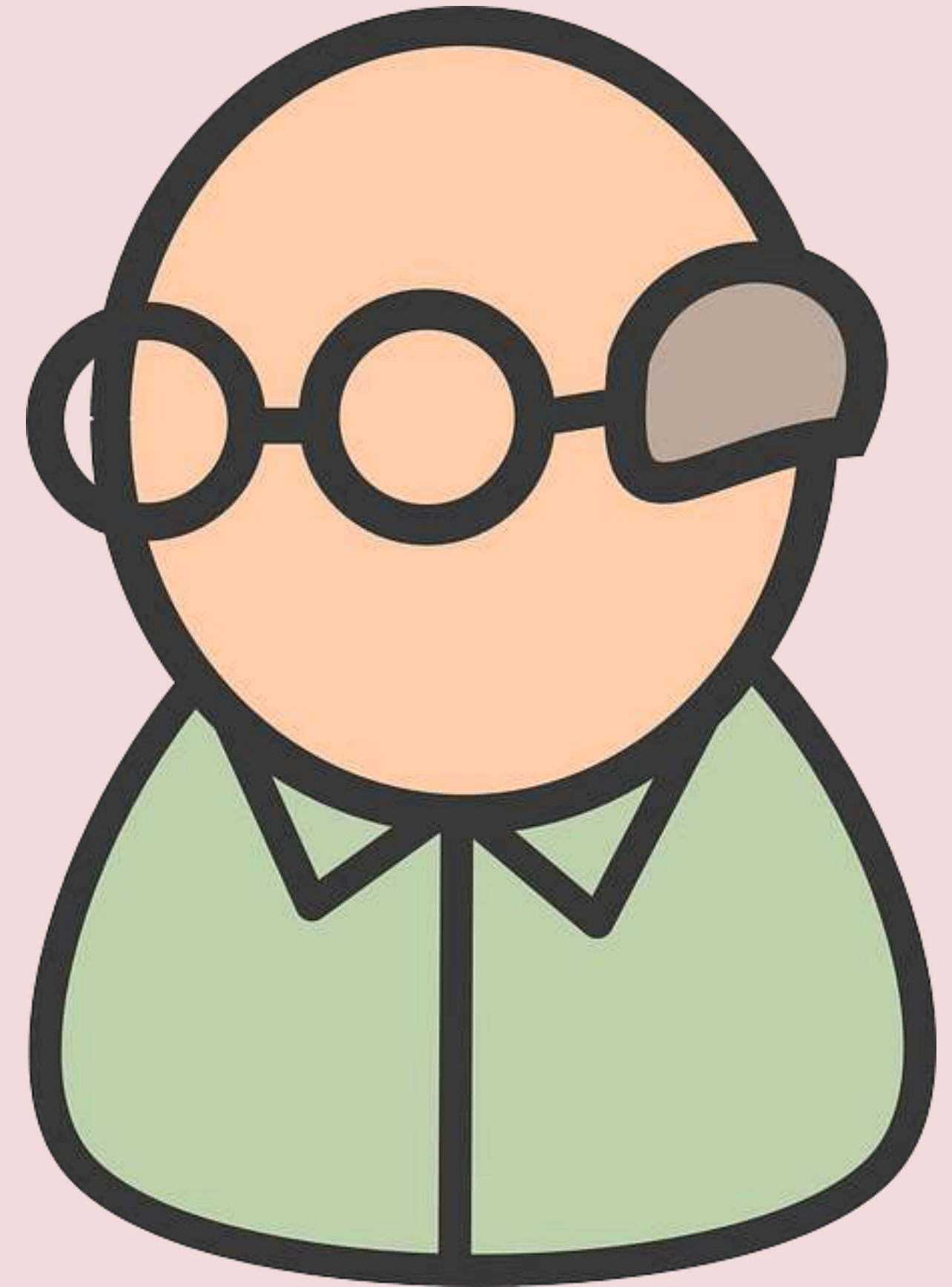
KOLONIALIZIMI: PERCEPTIMI I TË MOSHUARVE

Shqipëria ka qenë një peng në lojërat e fuqive më të mëdha, herë pas here.

Lërimi të rinjtë të jetojnë të lirë nga zinxhirët e vjetër – ne e mbajmë të kaluarën që ata të mos kenë nevojë.

Ne nuk vuajtëm vetëm – luftuam. Përmeti ndihmoi në shkrimin e historisë së çlirimit.

Fuqitë e Boshtit kryen krime, po. Por edhe qeveria jonë më vonë. Kampet e burgut, ekzekutimet – le të mos pretendojmë vetëm të huajt na lëndoi.



KOLONIALIZIMI: PERCEPTIMI I TË RINJVE

Ndoshta ne nuk ishim të kolonializuar si India apo Kongo, por ishim të kontrolluar, shfrytëzuar dhe heshtur. Kjo është koloniale në shpirt.

Historia këtu është reale, por e ndërlikuar. Nuk janë vetëm heronjtë kundër të këqinjve.

Ne dëgjojmë për luftën, pushtimin, kolonializimin dhe komunizmin gjatë gjithë kohës. Por ne duam më shumë sesa thjesht histori vuajtjesh – duam të vërtetën.

Ne kemi vuajtur, por edhe të tjerët – është koha për të parë përpara.



KOLONIALIZIMI: PERCEPTIMI I HISTORIANËVE

Megjithëse Shqipëria nuk ishte kurrë formalisht një "koloni" në kuptimin klasik perandorak, shumë historianë – si shqiptarë ashtu edhe ndërkombëtarë – e konsiderojnë pushtimin e Shqipërisë nga Italia (1939-1943) një rast të qartë të dominimit kolonial, me ambicie, strategji dhe praktika që pasqyrojnë nga afër kolonializmin.

Gjuha e çlirimit maskonte një program shfrytëzimi.

Ndërsa Shqipëria nuk ishte një koloni në kuptimin konvencional kolonial evropian, ajo u pushtua në mënyrë të përsëritur, dominuar dhe reformuar nga fuqitë e huaja, dhe shumë shqiptarë i konsiderojnë këto përvoja si forma kolonializimi dhe shtypjeje.



A jeni në dijeni të pranisë në qytetin e ndërtesave dhe rrugëve që i referohen së kaluarës koloniale të vendit? Cilat monumente dhe cilat emra rrugësh ju kujtoni si pjesë e trashëgimisë kulturore të lidhur me të kaluarën koloniale ?

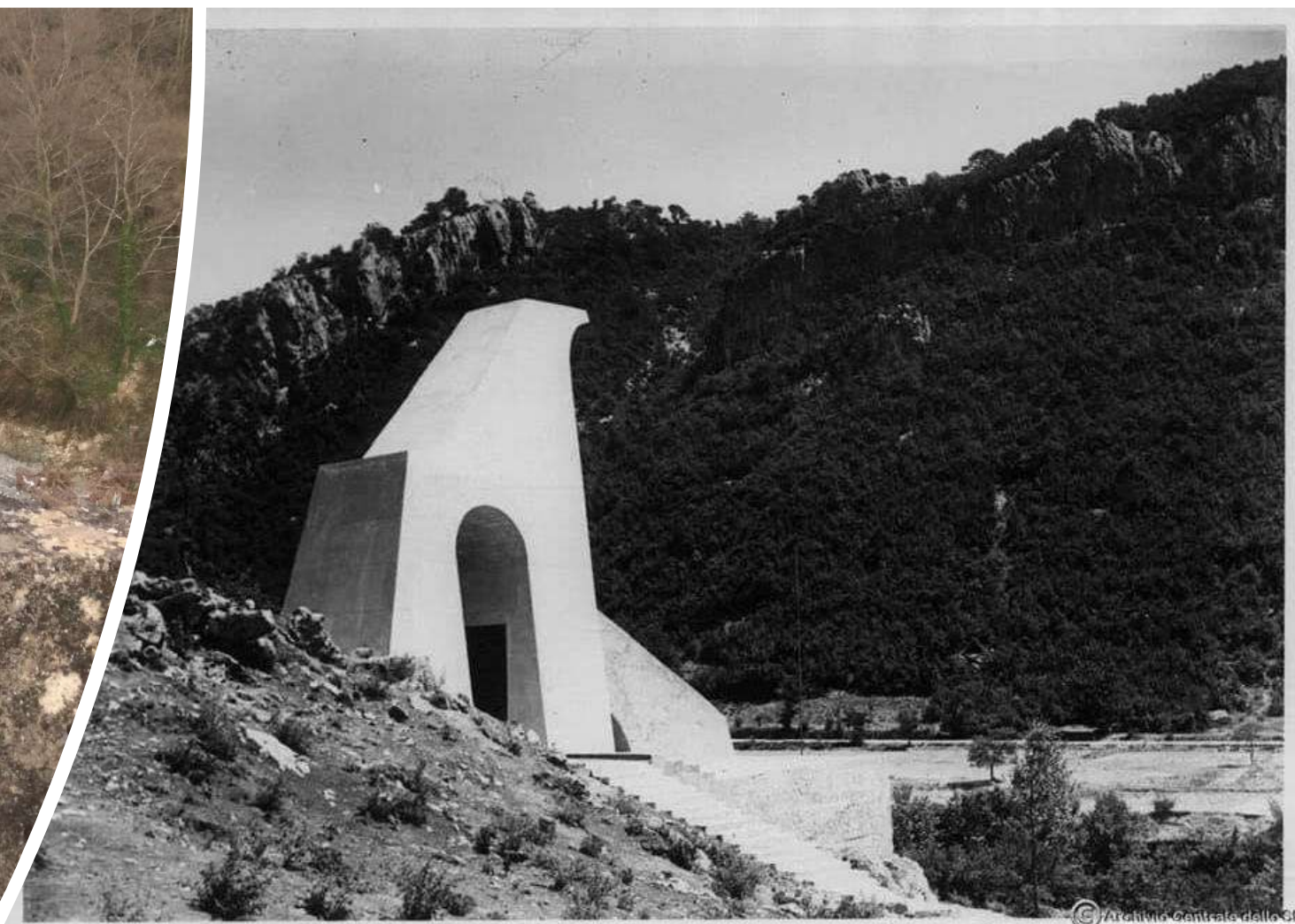




BAZA USHTARAKE



- MEMORIALE TË LUFTËS
GREQI- ITALI



URA, RRUGË



A shihni një lidhje midis kolonializimit dhe diskriminimit ndaj grave në vendin tuaj? A mendoni se trashëgimia koloniale luan ende një rol në diskriminimin ndaj grave sot?

Në kohën osmane, gratë ishin të fshehura. Ata nuk kishin zë. Kjo la një hije për shumë vite.

Edhe nëse kolonializatorët nuk sulmuan drejtpërdrejt gratë, ata ndërtuan sisteme ku vetëm burrat kishin pushtet.

Ishte hera e parë që disa vajza shihnin një klasë, qoftë edhe për disa vite.

Disa gra punonin në spitale ose gatuanin për trupat ushtarake – ishte diçka jashtë shtëpisë

Inxhinierët italianë ndërtuan rrugë dhe ura në jug të Shqipërisë, duke përmirësuar indirekt lëvizshmërinë e grave dhe shikueshmërinë publike.

Nuk kishin për qëllim promovimin e të drejtave të grave – ato ishin rezultate të rastësishme të përpjekjeve italiane për të modernizuar ose kontrolluar rajonin.



EVENT NDËRKOMBËTAR: NDIKIMI I KOLONIALIZIMIT NË SHOQËRITË LOKALE, MIGRIMET, MARRËDHËNIET NDËRKOMBËTARE DHE KOHEZIONIN E BE-SË.PERMET, 24-26 QERSHOR 2025

AGJENDA E EVENTIT

DITA 1– 24
QERSHOR 2025

Takimi i 4-ët ndërkombëtar i projektit

Flashmob: Performancë teatrale

SEMINAR i HAPUR mbi ndikimin e kolonializmit në shoqëritë lokale, migrimet, marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së

Diskutim i hapur: "Efektet e kolonializmit në marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së dhe marrëdhëniet midis kolonializatorëve dhe të kolonizuarve"

DITA 2 – 25
QERSHOR

Projekti EUrban DECO – Kontributet e partnerëve mbi ndikimin e kolonializmit në shoqëritë lokale, migrimet, marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së në kontekstin e tyre kombëtar

Vizita kulturore

DITA 3 – 26
QERSHOR 2025

Vizita kulturore



Dita 1 – 24 Qershor 2025

Takimi i 4-ët ndërkombëtar i projektit

Takimi u mbajt në Qendrën Kulturore Multifunktionale "Odhise Paskali" dhe u hap me një mirëseardhje nga Znj. Denisa Mamillo.

Temat e diskutuara:

- Mungesa e "VITAL AID"
- Miratimi i procesverbalit të mbledhjes së mëparshme.
- Diskutim mbi temat kryesore për konferencën përfundimtare
- Prezantimi dhe miratimi i raportit të vlerësimit gjinor (eventi në Hagë, WP3)
- Drafti i programit për eventin në Benetússer prezantuar nga Bashkia e Benetússer



+

Takimi i 4-ët ndërkombëtar i projektit

Aktivitetet e planifikuara të komunikimit u prezantuan dhe secili partner dha përditësime mbi punën përgatitore dhe lokale. Takimi përfundoi me një sesion pyetjesh dhe përgjigjesh dhe një prezantim nga Z. Marti nga Universiteti i Alicante mbi punën e hartës së përfunduar deri më tani.



A woman with long dark hair, wearing a dark dress, stands on a stage. Behind her is a large screen displaying the year '1934' in large, white, stylized digits. The stage is dimly lit, with some equipment visible in the foreground.

FLASH MOB: PERFORMANCË TEATRALE

Në kuadër të projektit EUrban DECO, u organizua një performancë teatrale në formën e një flash mob-i, nën drejtimin e profesoreshës Dhimitrulla Proko, me pjesëmarrjen e një grupi të rinjsh. Aktiviteti u zhvillua me qëllim të eksplorimit artistik të përvojës historike të Shqipërisë nën pushtimin fashist italian, duke synuar të rrisë ndërgjegjësimin dhe të nxisë reflektimin, veçanërisht te brezat e rinj.

Performanca u hap me një fjalim të fuqishëm që theksonte rëndësinë e kujtesës historike, lirisë dhe përgjegjësisë qytetare. Përmes dramatizimeve të frymëzuara nga tre filma të rëndësishëm shqiptarë — Përtej Mureve të Gurta, Lulëkuqe mbi mure dhe Vajzat me Kordele të Kuqe — nxënësit sollën në skenë histori personale dhe kolektive të shtypjes, rezistencës dhe qëndresës.



25

Filmi “Përtej Mureve të Gurta” tregonte historinë e Asimesë, një vajzë e re që sfidon rolet tradicionale gjinore dhe pritshmëritë shoqërore për t’iu bashkuar rezistencës antifashiste.





26

*Filmi “Lulëkuqe mbi mure”
përshkruante përvojat e djemve
jetimë nën indoktrinimin fashist,
duke vënë në pah rezistencën dhe
sakrificën e rinisë.*





²⁷
*Filmi “ Vajzat me kordele të kuqe”
theksonte rolin jetik të vajzave të reja në
rezistencën e nëndheshme, të cilat
kundërshtonin me guxim autoritetin
fashist brenda kufijve të shkollës dhe
jetës komunitare.*





Performancat ishin të mbushura me emocione, autenticitet dhe kontekst historik, duke ndërthurur shprehjen dramatike me vlerën edukative. Ato përcollën me sukses mesazhe shprese, guximi dhe luftës së pandërprerë për liri, duke kontribuar ndjeshëm në objektivat e gjera të projektit.



Dita 2 – 25 Qershor 2025

SEMINAR I HAPUR mbi ndikimin e kolonializmit në shoqëritë lokale, migrimet, marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së

Seminari i hapur, i udhëhequr nga Prof. Dr. Shyqyri Hysi, eksploroj ndikimin afatgjatë të ndikimit italian në shoqërinë, migracionin dhe marrëdhëniet ndërkombëtare të Shqipërisë. Ai analizoi marrëdhëniet Shqipëri-Itali nga para pavarësisë në vitin 1912 deri në pushtimin fashist dhe pas Luftës së Dytë Botërore. Pikat kryesore përfshinin mbështetjen e hershme të Italisë për pavarësinë, varësinë ekonomike përmes kredive të pabarabarta dhe humbjen e sovranitetit nën sundimin fashist. Sesioni reflektoi se si këto trashëgimi koloniale formuan politikën, ekonominë dhe kujtesën e Shqipërisë dhe rëndësinë e tyre të vazhdueshme për marrëdhëniet me BE-në sot.





31

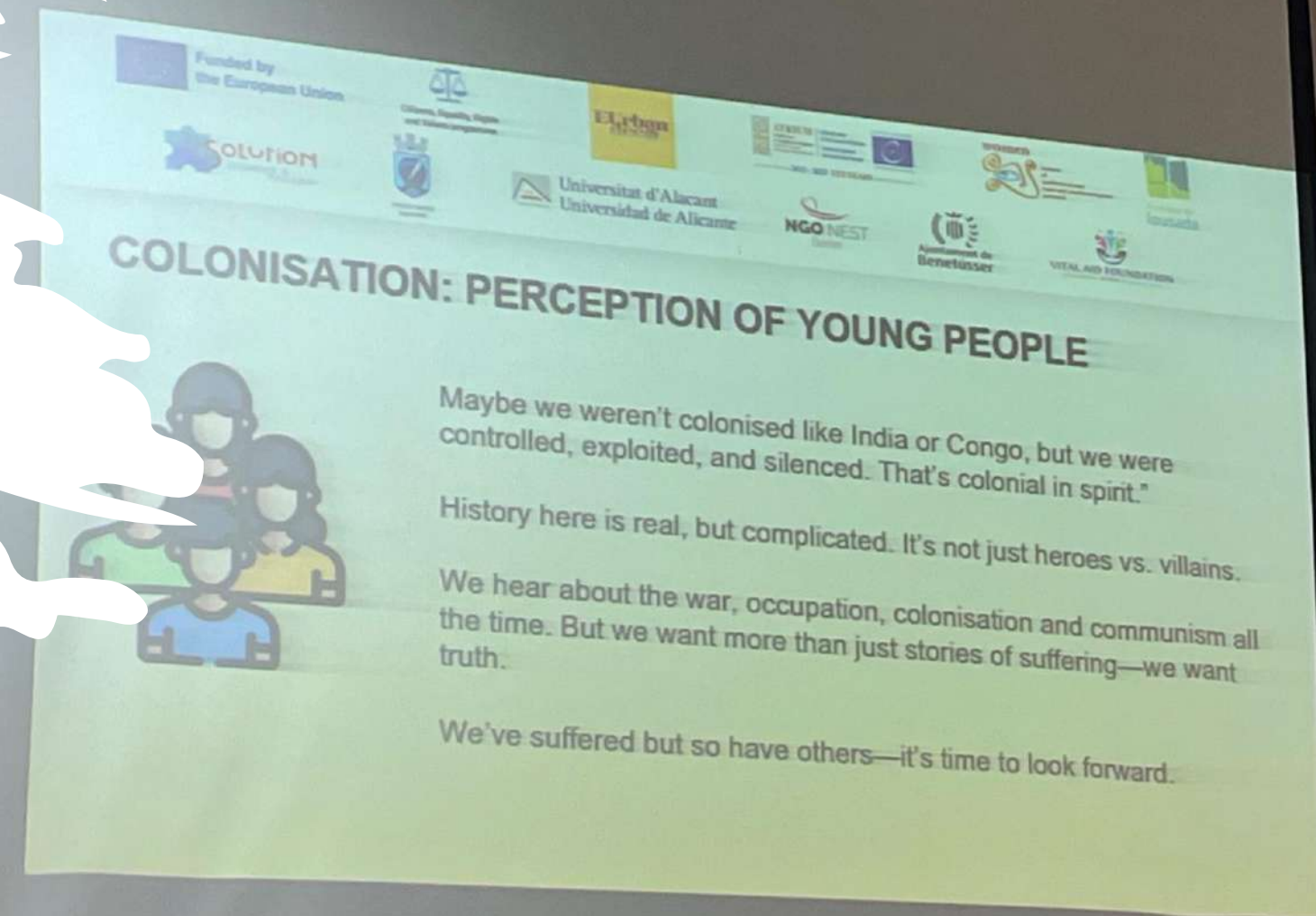
SEMINAR I HAPUR mbi ndikimin e kolonializmit në shoqëritë lokale, migrimet, marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së

Znj. Denisa Mamillo mbajti dy prezantime. E para shqyrtoi diasporën shqiptare në Itali, nga ruajtja e gjuhës dhe kulturës nga komuniteti arbëreshë deri te roli i tyre në zgjimin kombëtar të Shqipërisë dhe ndikimi i migrimit pas vitit 1990. Ajo theksoi se si komuniteti i sotëm shqiptar në Itali forcon lidhjet diplomatike, ekonomike dhe kulturore dhe mbështet integrimin e Shqipërisë në BE.



Diskutim i hapur: "Efektet e kolonializmit në marrëdhëniet ndërkombëtare dhe kohezionin e BE-së dhe marrëdhëniet midis kolonializatorëve dhe të kolonizuarve.

Prezantimi i dytë ndau rezultatet e një sondazhi të Përmetit mbi perceptimet e kolonializimit, duke vënë në dukje se pushtimet osmane dhe fashiste shihen gjerësisht si forma të kolonizimit për shkak të ndikimit të tyre të qëndrueshëm në identitet, kulturë dhe gjuhë. U shfaqën dallimet midis brezave, mosha e tretë që kujtonin humbjen dhe ndryshimin e detyruar, dhe të rinjtë që kërkonin një kuptim të ekuilibruar historik. Studimi theksoi se si këto trashëgimi mbeten të dukshme në monumente, infrastrukturë dhe role sociale.





DISKUTIM I HAPUR: "EFEKTET E KOLONIALIZMIT NË MARRËDHËNIET NDËRKOMBËTARE DHE KOHEZIONIN E BE-SË DHE MARRËDHËNIET MIDIS KOLONIALIZATORËVE DHE TË KOLONIALIZUARVE"

Diskutimi i hapur eksploroj dinamikën komplekse midis kolonizatorëve dhe të kolonizuarve, duke u fokusuar në përkatësinë e dyfishtë të përjetuar nga njerëzit nga rajonet e ish-kolonizuarra që jetojnë në Evropë. Perspektivat e grave, të prezantuara nga Shoqata WOMEN, theksuan projekte të tilla si Qendra "Hapa te Lehtë" në Shkodër dhe Qendrat Burimore Gjinore, duke shfaqur bashkëpunimin e bazuar që promovon fuqizimin dhe shkëmbimin kulturor. Pjesëmarrësit shqyrtuan në mënyrë kritike nëse iniciativa të tilla arrijnë barazi ose rrezikojnë përsëritjen e modeleve koloniale. Kritikën më të gjera feministe vunë në dyshim nëse feminizmi evropian mund të kapërcejë privilegjin e trashëguar për të formuar partneritete të barabarta. Dialogu theksoi se si shtypja koloniale dhe patriarkale kryqëzohen dhe paralajmëroi se aktivizmi me qëllime të mira mund të riprodhojë dominimin. Kontributet nga shqiptarët që jetojnë në Itali dhe Giorgio Ponti i CESVI shtuan njohuri praktike. Sesi u mbyll me një thirrje për të ndërtuar bashkëpunim feminist vërtet dekolonial, ndërkombëtar të bazuar në respektin dhe barazinë reciproke.



PROJEKTI EURBAN DECO – KONTRIBUTET E PARTNERËVE MBI NDIKIMIN E KOLONIALIZMIT NË SHOQËRITË LOKALE, MIGRIMET, MARRËDHËNIET NDËRKOMBËTARE DHE KOHEZIONIN E BE-SË NË KONTEKSTIN E TYRE KOMBËTAR

Prezantimi i Portugalisë, me fokus në Bashkinë e Lousada, shqyrtoi ndikimin e qëndrueshëm të kolonializimit në shoqërinë lokale, migracionin dhe kohezionin e BE-së. Ai theksoi se si e kaluara koloniale e Portugalisë formoi identitetin kombëtar, flukset e migracionit post-kolonial dhe politikën e jashtme, veçanërisht përmes marrëdhënieve me ish-kolonitë. Kthimi i qindra mijëra kolonëve pas dekolonizimit çoi në ndryshime të mëdha sociale dhe urbane. Në Lousada, popullsia emigrante nga Brazili, São Tomé, Angola dhe vende të tjera kontribuan në rinovimin demografik, të tërhequr nga mundësitë e punësimit, kostot më të ulëta të jetesës dhe cilësia e jetës. Shërbimet mbështetëse lokale ndihmojnë integrimin, megjithëse sfidat e kujtesës, identitetit dhe përfshirjes vazhdojnë.



PROJEKTI EURBAN DECO – KONTRIBUTET E PARTNERËVE MBI NDIKIMIN E KOLONIALIZMIT NË SHOQËRITË LOKALE, MIGRIMET, MARRËDHËNIET NDËRKOMBËTARE DHE KOHEZIONIN E BE-SË NË KONTEKSTIN E TYRE KOMBËTAR

Prezantimi nga Benetússer u përqendrua në trashëgiminë koloniale të Spanjës në Saharanë Perëndimore dhe ndikimin e saj të vazhdueshëm tek emigrantët Sahrawi, veçanërisht gratë, të cilat përballen me pasiguri ligjore dhe përjashtim social. Ai theksoi rolin e politikave të kohezionit të BE-së, të tilla si ESF+ dhe Fondi i Kohezionit, në promovimin e përfshirjes së migrantëve përmes programeve lokale si PANGEA dhe Teixint Futur. Këto iniciativa mbështesin ndihmën juridike, punësimin dhe integrimin social, me theks të fortë në fuqizimin e grave. Përpjekjet e Benetússer tregojnë se si veprimet lokale, të mbështetura nga politikat e BE-së, mund të nxisin zhvillim gjithëpërfshirës dhe solidaritet me komunitetet e ish-kolonizuara.

VIZITAT LOKALE

Vizitat lokale synonin të siguronin pjesëmarrësit me një kuptim më të thellë të shtresave komplekse historike të Përmetit, duke u fokusuar në trashëgiminë e ndikimit kolonial italian dhe ndikimin e tij të qëndrueshëm në identitetin politik, arkitektural dhe kulturor të qytetit.

Pjesëmarrësit



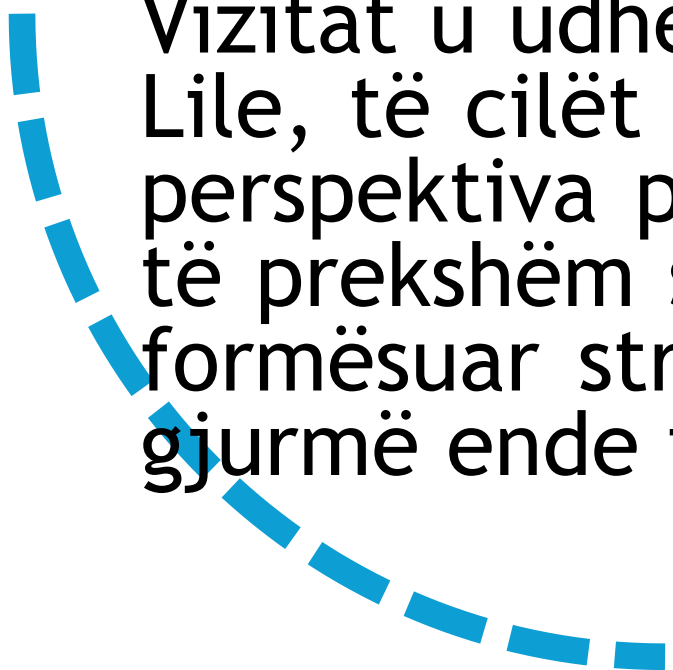
Pjesëmarrësit përfshinin përfaqësues nga partnerët e projektit si dhe anëtarë të komunitetit si përfaqësues nga institucionet kulturore, OJQ-të, udhërrëfyes lokalë dhe përfaqësues të Bashkisë së Përmetit.



Dita e dytë e ngjarjes përfundoi me një seri vizitash lokale në monumente historikisht të rëndësishme në Përmet, duke u ofruar pjesëmarrësve një vështrim të thellë në të kaluarën e qytetit dhe trashëgiminë e qëndrueshme të ndikimit kolonial italian. Programi filloi me një vizitë në ish-garnizonin e ushtrisë italiane, të ndërtuar në vitin 1939 gjatë pushtimit italian të Shqipërisë. Ky kompleks strategjik ushtarak, i ripërdorur më vonë gjatë epokës komuniste, qëndroi si një simbol i ndryshimit të regjimeve dhe tensioneve gjeopolitike përpara shkatërrimit të tij në 1997.

Ndër strukturat e pakta të mbijetuara të këtij kompleksi është Salla ikonike e Kongresit të Përmetit, një vend me rëndësi të jashtëzakonshme kombëtare. Në maj të vitit 1944, kjo sallë priti Kongresin historik të Përmetit, ku u krijua Këshilli Antifashist Nacionalçlirimtar si organi i përkohshëm drejtues i Shqipërisë, duke hedhur themelet për një rend të ri politik në vend.

Vizitat u udhëhoqën nga Znj. Aulona Meshini, Znj. Denisa Mamillo dhe Z. Gentian Lile, të cilët u ofruan pjesëmarrësve kontekst historik, njohuri arkitekturore dhe perspektiva personale. Përmes këtyre vizitave, të pranishmit fituan një kuptim të prekshëm se si pushtimi i huaj, trazirat e luftës dhe transformimi politik kanë formësuar strukturën urbane dhe kujtesën kolektive të Përmetit, duke lënë një gjurmë ende të dukshme në peizazhin e tij kulturor dhe arkitekturor.





Ish- baza ushtarake italiane



Ish- baza ushtarake italiane



Ish- baza ushtarake italiane



Ish- baza ushtarake italiane

Salla e Kongresit të Përmetit





Salla e Kongresit të Përmetit

Salla e Kongresit të Përmetit



Salla e Kongresit të Përmetit





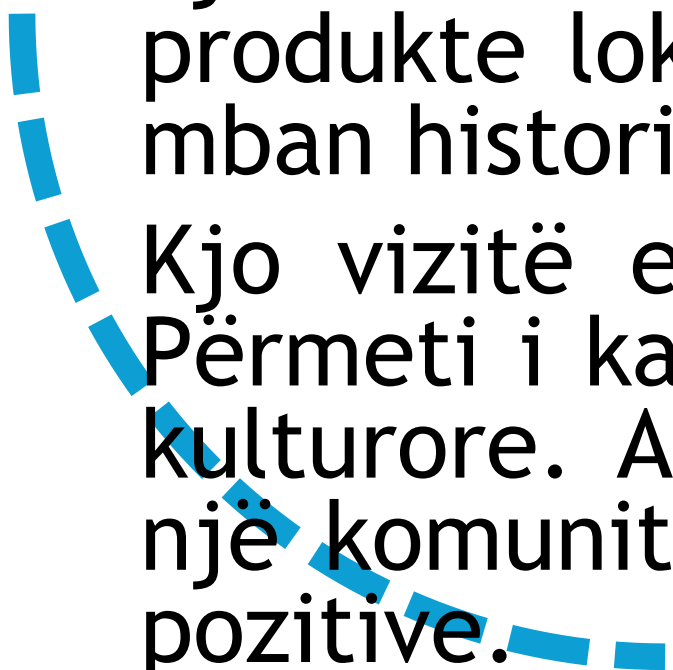
Dita 3 – 26

Qershor 2025



Eventi përfundoi më 26 qershor 2025 me një vizitë kulturore që tregoi se si Përmeti mban gjallë historinë e tij të kohës së luftës duke i dhënë asaj një kuptim të ri. Ndalesa e parë ishte një monument përkujtimor kushtuar rezistencës shqiptare kundër Italisë, duke nderuar trimërinë dhe sakrificat e banorëve vendas gjatë Luftës së Dytë Botërore. Pjesëmarrësit mësuan se si Përmeti u bë një qendër e rëndësishme e organizimit antifashiste dhe se si këto ngjarje formojnë identitetin e qytetit edhe sot.

Grupi vizitoi gjithashtu një bunker të ndërtuar nga ushtria italiane gjatë Luftës Itali-Greqi, pjesë e një rrjeti mbrojtjeje në jug të Shqipërisë. Ajo që e bën këtë bunker të veçantë është mënyra se si është ripërdorur: dikur një simbol i pushtimit, tani është një fabrikë djathi, një dyqan i vogël me produkte lokale dhe një vend paqësor për turistët. Ky ndryshim krijues e mban historinë të dukshme duke mbështetur biznesin dhe turizmin lokal.



Kjo vizitë e fundit i dha eventit një fund simbolik duke treguar se si Përmeti i ka kthyer kujtuesit e luftës në burime krenarie, pune dhe vlere kulturore. Ai dërgoi një mesazh të fortë fleksibiliteti, duke treguar se si një komunitet mund ta transformojë të kaluarën e tij në një të ardhme pozitive.



49

Memorial për luftën kundër Italisë

Bunker Italian



Bunker Italian





Bunker Italian



Bunker Italian





Funded by
the European Union



ATRIUM
Architecture
of Totalitarian Regimes
of the XX Century
in Europe's Urban Memory

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
BASHKIA PËRMET

2013 - 2023 TEN YEARS



Për më shume info scano kodin QR.

Financuar nga Bashkimi Evropian. Megjithatë, pikëpamjet dhe opinionet e shprehura janë vetëm ato të autorit dhe nuk pasqyrojnë domosdoshmërisht ato të Bashkimit Evropian ose Agjencisë Ekzekutive Evropiane të Arsimit dhe Kulturës (EACEA). As Bashkimi Evropian dhe as autoriteti dhënës i grantit nuk mund të mbahen përgjegjës për to.